

DIE HOTELBAR UND DAS RESTAURANT BEFINDEN SICH IN EINEM GROSSZÜGIGEN, SONNENDURCHFLUTETEN RAUM MIT WEITEM BLICK ÜBER DIE FELDER (RECHTS). DIE SCHÖNE LOUNGE LÄDT ZUM ENTSPANNEN UND PLAUDERN EIN.

DIE GÄSTEZIMMER SIND GESCHMACKVOLL IN WEICHEN SCHIEFERGRAU- UND WEISSTÖNEN GEHALTEN. IM EIGENEN, CREMEFARBEN GEFLIESTEN BAD LÄSST ES SICH WUNDERBAR IN DER WANNE ENTSPANNEN. JEDES ZIMMER HAT EINEN EIGENEN BALKON.



ZU DEN HIGHLIGHTS DES LE BARN GEHÖRT SEINE NATURVERBUNDENHEIT. GEGESSEN WIRD UNTER FREIEM HIMMEL IM HOHEN GRAS. DIE LICHTDURCHFLUTETEN ZIMMER SIND MIT HANDGEPLÜCKTEN WILDBLUMEN DEKORIERT.

Hauptbereiche nutzen Öfen anstelle von Sonnenkollektoren. Recycelte Holzbalken bilden die Eingangstore des Anwesens. Für die Renovierungsarbeiten wurden lokale Partnerschaften etabliert und garantieren ebenfalls Nachhaltigkeit. Die Regenwasseranlage sammelt Regenwasser, um es später gefiltert wieder den lokalen Flüssen zuzuführen und so Überschwemmungen und Erdbeben zu vermeiden.

Für das klare, elegante Design von Le Barn wurde das Grafikdesignstudio Be-pôles beauftragt. Die Wände erzählen von Ausritten und Abenteuern: Alte Landkarten und Gemälde mit Cowboy- und Pferdemosiven schaffen ein malerisches Ambiente. Zeitlose Fotografien, Zinnbecher für den Kaffee und Korkvertäfelungen hinter den Betten laden zum Abschalten ein. Das ist

auch wörtlich gemeint: Die Gäste sollen offline und analog entspannen – und das Hotel nicht nur als Selfie-Kulisse ansehen.

Die Gründer von Be-pôles, Antoine Ricardou und Clémentine Larroumet, betonen jedoch, dass die Atmosphäre dazu lediglich einladen, aber nicht drängen möchte: „Der Gast merkt, wenn ein Konzept zu gewollt ist. Die richtige Atmosphäre entsteht aus der Kombination von Einfachheit, Zeitlosigkeit und Spontanität.“ Statt neue Strukturen oder ein strenges Farbschema für das Hotel zu entwickeln, konzentrierten sie sich stattdessen auf die Schaffung einer „authentischen landwirtschaftlichen Umgebung“. So harmonisieren kupferfarbene Wände mit rot gestreifter Bettwäsche, die die braunen Scheunendächer zitiert. In den Zimmern erinnern die stylischen Papiertaschen von Be-pôles an klassische