



The new signage using ›FF Info‹ had to be installed during ongoing building works, right in the middle of the new terminal building site, 1996.

**i** Schweißarbeiten lösten am 11. April 1996 im Flughafen Düsseldorf eine verheerende Brandkatastrophe aus: 17 Menschen starben, die Terminals A und B werden zerstört. Die Wiederaufnahme des Flugbetriebs wird auf die Sommerferien festgelegt.  
 METADESIGN entwickelt binnen 6 Wochen ein Leitsystem, damit die Passagiere sicher zwischen Zöllen und provisorischen Halten ihren Weg finden. Die geeignete Schrift hierfür basiert auf einem Entwurf von 1988, den Erik Spiekermann für die italienische Pharma-Firma Fidia schuf. Info ist gut lesbar, ökonomisch und ihre abgerundeten Ecken sind beim schnellen Platten der Schilder von Vorteil.  
 Monate nachdem der Flugbetrieb wieder läuft, wird Info unter Mithilfe von Ole Schäfer um eine Text-Version für Drucksachen ergänzt.

Info Display  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789

Info Piktogramme

Info Office  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789

Info Text  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789

›FF Info‹ with its pictograms and the colors yellow, white, and dark green were the principal design elements of the new signage for Düsseldorf International airport after the fire in 1996.

In 1988 the Italian pharmaceutical company ›Fidia‹ contracted Erik Spiekermann to design a new information typeface that would also be easy to read in 6-point print, and that would contain various expressive aspects from serif to slab (headlines). Unfortunately the job came to nothing. However, in 1996 there was a fire at Düsseldorf airport, and new signage was needed within six weeks; Spiekermann based ›FF Info‹ on the ›Fidia‹ typeface, and had it ready within four weeks. The typeface was perfectly suited to the task: it is easy to read both in

print and on illuminated signs; it is compact – it takes up up to 12 percent less space than ›Helvetica‹ or ›Univers‹, for example – and its stroke ends are slightly rounded, which helps avoid a halo effect on backlit signs. This also makes it easier to produce using a cutting plotter. It has negative and positive versions for specialized signage use (e.g. the stroke width of regular in negative corresponds to medium in positive).

With: Albert Pinggera and Ole Schäfer