



LA PANTHÈRE NOIRE : UN SUPER-HÉROS AFRO-FUTURISTE AVANT L'HEURE

LA PANTHÈRE NOIRE FUT DÈS LE DÉPART UN SYMBOLE DE PUISSANCE ET DE TECHNOLOGIE.

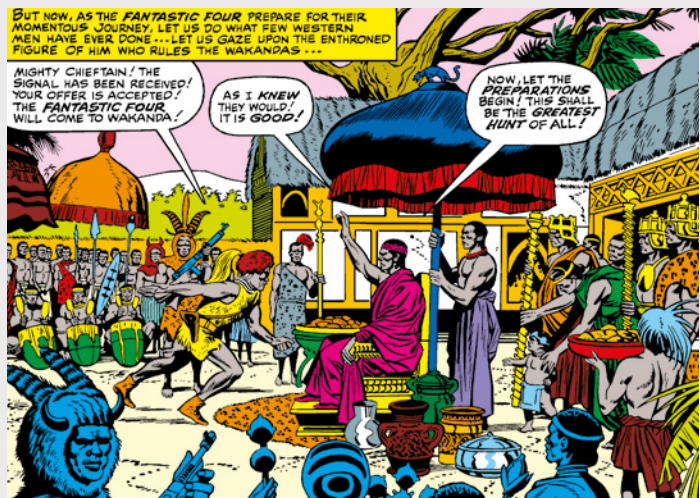
La Panthère noire, souverain de la nation africaine du Wakanda, porta le même costume relativement simple tout au long de sa carrière. Mais avant de faire endosser cette tenue monochrome à son super-héros, Jack Kirby avait proposé deux costumes qui furent écartés, jusqu'à ce que la Panthère noire fasse officiellement ses débuts dans *Fantastic Four #52* (juillet 1966).

Le premier costume proposé était une tenue de super-héros classique et colorée, avec une combinaison jaune, des collants noirs et une cape. Lorsqu'il fit son apparition aux côtés des Quatre Fantastiques, la Panthère noire portait une tenue qui évoluerait jusqu'à son costume actuel : une combinaison noire intégrale, sans cape, qui couvre l'intégralité de son corps, en référence évidente à l'animal élancé et féroce dont elle porte le nom.

Ce costume noir monochrome distingue la Panthère noire de cette multitude de super-héros contemporains hauts en couleurs. Grâce à ses illustrations dynamiques, Kirby offrit au personnage force et puissance athlétique, avec un style qui lui resta toute

sa vie. Dans les premiers dessins de Kirby, la Panthère noire évolue avec fluidité. Dans les scènes d'action, elle se tapit avec souplesse, ramassée tel un félin prêt à fondre sur sa proie, avant de bondir mains en avant au cœur du combat.

L'histoire de la Panthère noire nous parle autant de sa terre natale imaginaire, le Wakanda, que du super-héros lui-même. Stan Lee et Jack Kirby décrivaient le Wakanda comme une civilisation futuriste, à la technologie bien plus avancée que celle des États-Unis. Les paysages du Wakanda mélaient jungles africaines et plaines urbanisées aux usines high-tech, avec leurs gares, leurs tunnels et leurs gratte-ciel, le tout traité en couleurs vives. Cette vision technopiste introduite avec la Panthère noire marqua une évolution visuelle importante dans une industrie du *comic* d'un blanc éclatant. L'aspect afro-futuriste de la Panthère noire suivit le personnage jusqu'à ses apparitions dans les derniers numéros de *Fantastic Four* et, plus tard, dans ceux de sa propre série au titre éponyme.



L'évolution visuelle de la Panthère noire concerne autant sa terre d'origine, le Wakanda, que le personnage lui-même.