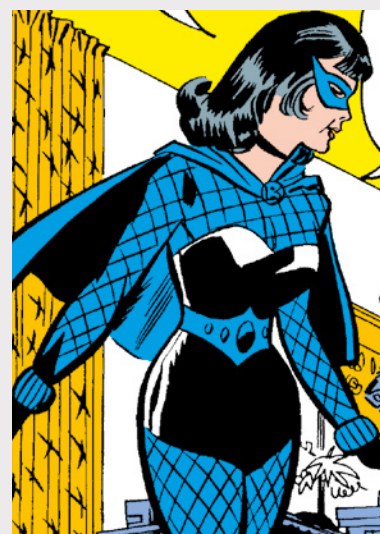
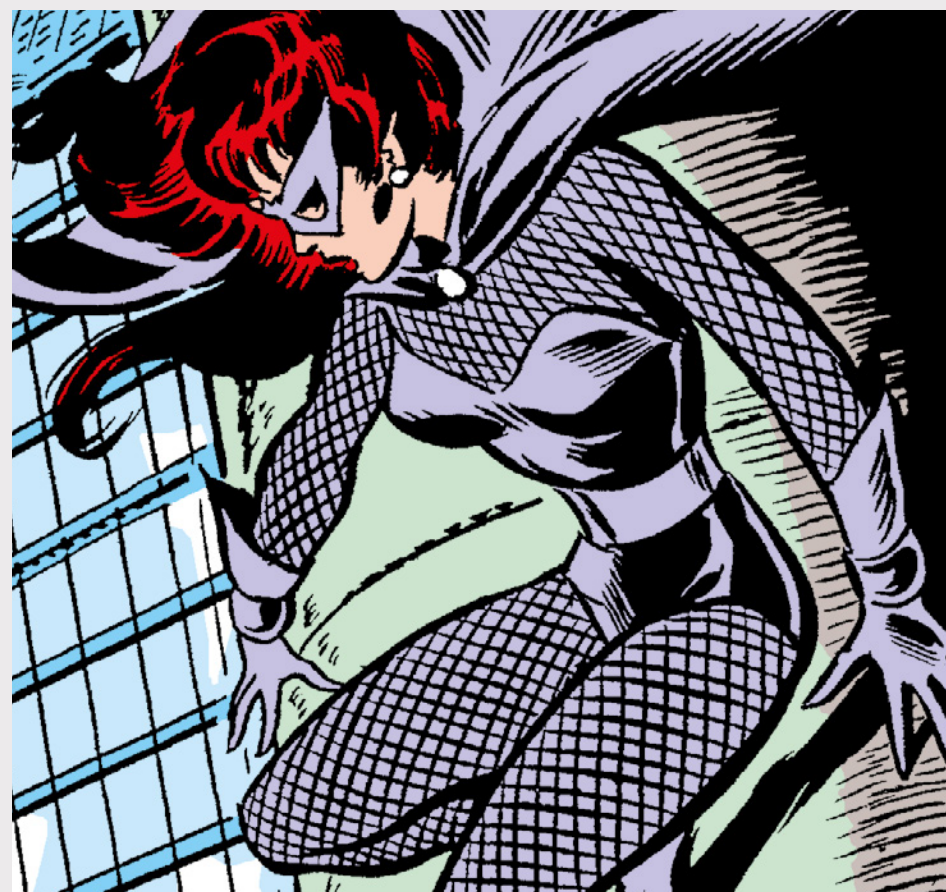




1



2



3



4

# LA VEUVE NOIRE : SEXY ET MORTELLE

**UNE ESPIONNE À LA POINTE DE LA MODE QUI ENDOSSE LA COMBINAISON D'UNE SUPER-HÉROÏNE.**

La Veuve noire fit ses débuts dans *Tales of Suspense* #52 (avril 1964) dans le rôle d'un agent soviétique. Le graphisme s'inspirait de celui d'Iron Man et du standard des super-héros des *comics* Marvel du milieu des années 1960, avec une mise en page classique, une importance accordée aux scènes d'action impliquant le héros et une palette de couleurs primaires familières. À son arrivée, la Veuve noire s'imposa dans chaque vignette. Don Heck, artiste au sens inné de la couleur et des détails vestimentaires, excellait dans le dessin de femmes au style sophistiqué. Il vêtit la Veuve noire d'une tenue à la pointe de la mode féminine soviétique au tournant du siècle dernier.

L'année suivante, la Veuve noire fit cinq autres apparitions dans *Tales of Suspense*, avec une toilette évoluant de celle de femme fatale à celle de super-héroïne plus typique, avec des collants violets façon bas résille dans *Tales of Suspense* #64 (avril 1965).

La Veuve noire marquait un tournant dans le *storytelling*, à une époque où la mise en scène de combats dynamiques dominait les *comic books*. En hommage au travail de Heck, elle restait le point de mire de chaque vignette, malgré le peu d'évolution du personnage dans l'intrigue de *Tales of Suspense*.

Dans *Amazing Spider-Man* #86 (juillet 1970), la Veuve noire apporta une touche d'élégance au look classique du super-héros, avec une combinaison noire moulante, une paire de lunettes et une ceinture chaîne soulignant sa taille. Au cours de cette période, les scènes d'action impliquant la Veuve noire affichaient fluidité et violence, avec des séquences mettant en lumière sa plastique.

De *Black Widow* #1 (juin 1999) à aujourd'hui, l'apparence physique de la Veuve noire n'a guère évolué, mais les scénaristes ont insisté sur son passé d'espionne, soutenu par une palette de couleurs sourdes mêlant noirs et nuances de gris.



5

Le dessin de l'artiste Don Heck pour le personnage de la Veuve noire s'appliqua à conjuguer style et puissance, avec un costume sophistiqué conçu pour attirer l'attention.