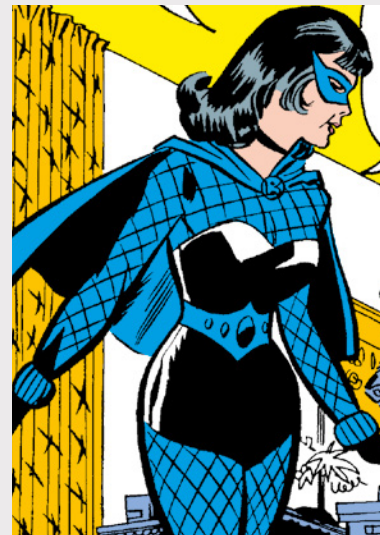
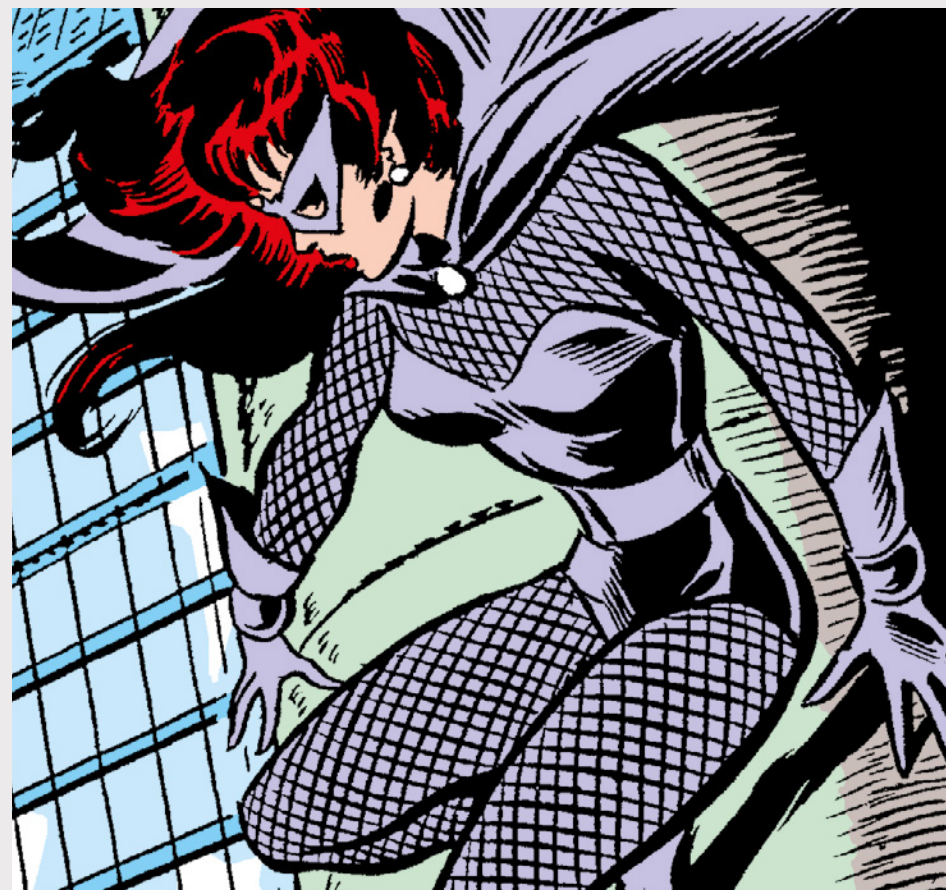




1



2



3



4

BLACK WIDOW: STYLISH UND TÖDLICH

**EINE MODEBEWUSSTE SPIONIN WIRD
ZUR SUPERHELDIN IM JUMPSUIT.**

Erstmalig tauchte Black Widow in *Tales of Suspense* 52 (April 1964) als sowjetische Agentin auf. Die künstlerische Gestaltung der Geschichte orientiert sich an *Iron Man* und ist typisch für die Marvel-Superhelden-Comics Mitte der 1960er-Jahre: ein klassisches Panel-Layout, Betonung der Aktionszenen, in denen der Held auftritt, und die wohlbekannte Palette aus Primärfarben. Wenn Black Widow dazustößt, stiehlt sie allen anderen Figuren die Show. Don Heck, seines Zeichens Künstler mit einem Talent für Farben und modische Details und somit perfekt für das Zeichnen von stilvollen Frauen geeignet, stattete Black Widow mit jenen modernen Outfits aus, die sowjetische Frauen Mitte des 20. Jahrhunderts trugen.

Im Folgejahr trat Black Widow weitere fünf Male in *Tales of Suspense* auf, wobei sich ihr ursprünglicher verruchter Look einer Femme fatale zu einem typischeren Superheldinnen-Gewand mit Netzoptik und violetten Strumpfhosen in *Tales of Suspense* 64 (April 1965)

wandelte. In einer Zeit, in der dynamische Kampfszenen die Comicseiten beherrschten, stellte die Witwe einen Neuanfang in Sachen Storytelling dar. Als Zeugnis von Hecks Arbeit blieb sie der visuelle Fokus jedes Panels, obgleich sich ihre Figur innerhalb der Handlung von *Tales of Suspense* kaum weiterentwickelte.

In *Amazing Spider-Man* 86 (Juli 1970) präsentierte sich Black Widow als klassische Superheldin: schwarzer Bodysuit mit Armreifen und Kettengürtel um die Taille. Während dieser Zeit bemühten sich die Zeichner um möglichst dynamische, brutale Kampfszenen und entwarfen Handlungssequenzen, in denen die Schönheit und der Körper der Schwarzen Witwe gut zur Geltung kamen.

Von *Black Widow* 1 (Juni 1999) bis heute hat sich das äußere Erscheinungsbild der Heldin kaum gewandelt; allerdings haben Autoren ihre Vorgeschichte als Spionin mit einer düsteren Farbpalette in Schwarz- und Grautönen akzentuiert.



5

Künstler Don Heck konzentrierte sich bei seinem Design für *Black Widow* darauf, Mode mit Stärke zu verbinden, u. a. durch auffällige Kleidungsdetails