



Plein soleil

Trois continents, vingt-trois pays et un riche passé d'échanges culturels et commerciaux remontant à plusieurs millénaires... La région méditerranéenne rayonne depuis toujours, et sur tous les plans. La maison n'échappe pas à cette influence, qui est encore plus évidente en matière de décoration intérieure.

Une idée largement répandue veut que la vie soit plus douce en Méditerranée, là où tout n'est que mer, soleil et farniente, olives charnues et bon vin. Si cette région est pour beaucoup synonyme de vacances, elle représente en réalité bien plus que cela. Son art de vivre est défini par la beauté de ses paysages, la richesse de son histoire et la douceur de son climat.

Les maisons méditerranéennes sont conçues pour tirer le meilleur parti de leur environnement. Pierre, marbre et argile extraits de ces paysages sont habilement façonnés pour s'adapter aux besoins quotidiens. Les espaces de vie ne sont pas limités par la frontière entre intérieur et extérieur, et la terrasse s'impose comme l'espace stratégique par excellence. Mobilier et tissus d'ameublement, fabriqués et tissés à partir de matériaux naturels, sont écologiques et durables, et invitent surtout à la détente.

Pour Dimitris Karampatakis (voir page 149), du cabinet d'architecture K-Studio, la facture artisanale est au cœur même de l'esthétique méditerranéenne. Le caractère immuable de la nature habite les objets faits main. Imperfections et authenticité transparaissent dans les matériaux. Et pour cause, l'artisanat est une partie intégrante de l'héritage culturel depuis des millénaires, avec ses paniers tressés, ses textiles rustiques et ses poteries évoquant les civilisations antiques qui fleurirent jadis sur ces terres.

Les simples considérations géographiques tendent aujourd'hui à disparaître. En fait, nombre de maisons présentées dans cet ouvrage se situent à des milliers de kilomètres de la Méditerranée :

sous les latitudes méridionales de l'Australie, de la Californie ou du Brésil, mais aussi en des villes comme New York ou Copenhague. Une sensibilité méditerranéenne s'y exprime pour diverses raisons, liées à des influences coloniales, à une similitude de climat ou simplement à un engouement pour l'art de vivre méditerranéen.

La diffusion planétaire de cette esthétique méditerranéenne est la conséquence de notre monde hyperconnecté. La créatrice de mobilier Sarah Ellison (voir pages 74-79) a trouvé l'inspiration pendant ses vacances en Italie. Rentrée en Australie avec des rouleaux de pellicule pleins « d'instantanés de mosaïque » et sensible à la similitude des modes de vie en bord de mer, elle a réinterprété la palette lumineuse admirée en Italie avec sa touche australienne et a créé *The Beach Club*, une collection de carrelage mosaïque. Ses consoles en rotin et ses fauteuils en lin trouvent leur place aussi bien à Byron Bay, sa ville natale, que sur une île grecque.

Cet ouvrage nous invite à introduire un peu plus de joie, de chaleur et de détente dans notre quotidien, mais aussi à créer des espaces à l'image de nos vacances, faites de longues journées paresseuses qui se prolongent tard dans la nuit. Après tout, pourquoi pas ? Dans notre monde toujours plus digital, saturé d'objets aux découpes chirurgicales, ces espaces évoquent les embruns et le sable. Dans nos modes de vie urbains à indice d'octane élevé, *La maison méditerranéenne* porte certains enseignements sur l'art de ralentir, quel que soit l'endroit du monde où nous vivons.